American Music ... Stamp Festival

U.S. POSTAGE

NEW YORK, NY 102

...de cinc programes diferents que es pro...es i horaris següents:

	HORARI		
	...'30h)	TARDA (17'30h)	NIT (20'00h)
		2	3
		5	1
		3	4
		1	
		4	
		1	
		3	
		1	
		4	
Divendres 14	1	2	
Dissabte 15	4	5	
Diumenge 16	1	2	
Dimarts 18	3	4	
Dimecres 19	1	2	
Dijous 20	4	5	
Divendres 21	2	3	
Dissabte 22	5	1	
Diumenge 23	2	3	

Steina
Rte. 6, Box 100
Santa Fe, NM 87501

Lloc:
Auditori de la Fundació Antoni Tàpies
Aragó, 255 08007 Barcelona
Telèfon: 487 03 15 Fax: 487 00 09

Dates:
Del 4 al 23 d'octubre de 1994

Horari:
De dimarts a divendres: sessions a les 11'30, 17'30 i 20'00 hores
De dissabte a diumenge: sessions a les 11'30 i 17'30 hores
Dilluns tancat
Cada sessió té una durada aproximada de dues hores

Preu per sessió: 400,- ptes. / estudiants 200,- ptes.
Abonament: 800,- ptes. / estudiants 400,- ptes.
Aquest abonament permet l'entrada als cinc programes de la mostra

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

ICD
INSTITUT CATALÀ DE LA DONA

LA PRIMERA GENERACIÓ: dones i vídeo, 1970-1975 ha estat organitzada per l'ICI, Independent Curators Incorporated, Nova York

LA PRIMERA GENERACIÓ:
dones i vídeo, 1970-1975

Fundació Antoni Tàpies
Del 4 al 23 d'octubre de 1994

FUNDACIÓ
ANTONI TÀPIES
ARAGÓ, 255
08007 BARCELONA
TEL. 487 03 15 - FAX 487 00 09

La primera generació: dones i vídeo, 1970-1975

presenta una història dels orígens i l'evolució del vídeo, i posa de manifest el significatiu paper de les dones en la seva creació i definició. L'exposició comprèn trenta-cinc cintes d'una durada que va de trenta segons a una hora, realitzades per vint-i-una de les primeres videoartistes d'Amèrica, Europa i Japó. Organitzada per JoAnn Hanley, aquesta mostra, que suma un total de deu hores d'emissió, està introduïda per unes breus entrevistes amb les autores i inclou moltes peces que no s'havien visionat des dels primers anys setanta.

Quan, cap a final de la dècada dels seixanta, el vídeo va entrar en escena, el món artístic, com el món en general, es trobava en un estat d'efervescència. Art del procés, *earthworks*, happenings, performances i art conceptual posaven en dubte l'hegemonia de la modernitat dins del món artístic, mentre que el feminisme, la revolta estudiantil, la revolució sexual i el moviment pels drets civils atacaven l'statu quo polític. Les dones a poc a poc alçaven la veu, i les artistes van començar a crear i reivindicar una imatge de la dona que desafiava els estereotips tradicionals.

El vídeo, a diferència dels àmbits de la pintura i l'escultura –amb una tradició al darrere dominada pel mascle–, oferia a les artistes, potser per primera vegada, l'oportunitat de treballar en igualtat de condicions amb els seus col·legues masculins. Lliures d'utilitzar aquest mitjà de la manera que els interessés més, dones d'arreu del món provinents d'una gran varietat de disciplines artístiques (pintura, escultura, cinematografia, música, teatre i dansa) van confluir en un ús similar del vídeo per investigar qüestions personals i polítiques referides a la condició femenina i a la sexualitat. Les artistes aportaven contingut i subjectivitat, i es van aventurar fora de la preocupació pel material i la forma que caracteritzava la modernitat per revestir la seva obra d'història personal i de crítica social i cultural.

Així, en dirigir la càmera de vídeo sobre elles mateixes i la seva quotidianitat, i en presentar el món des d'una òptica específica, les dones començaven a controlar la seva pròpia imatge. En aquest procés, redefinien la realitat per mitjà de la reafirmació de la validesa de les experiències de dona. A més, transformaven els monòlits predominantment masculins del minimalisme en «objectes desordenats, informals i de vegades caòtics del postminimalisme». Així van obrir el camí per a bona part de la producció videogràfica dels anys vuitanta i noranta.

PROGRAMA 1

4, 5, 7, 9, 12, 14, 16, 19, 20 i 22 octubre

Shirley Clarke (USA)
The TeePee Video Space Troupe: The First Years 1970-73
1970-1973. Blanc i negre. 31'35 min.

Hermine Freed (USA)
Art Herstory
1974. Color. 20'15 min.
Water Glasses
1972. Blanc i negre. 4'14 min.

Eleanor Antin (USA)
The Ballerina and the Bum
1974. Blanc i negre. 52 min.

PROGRAMA 2

4, 6, 7, 11, 12, 14, 16, 19, 21 i 23 octubre

Beryl Korot (USA)
Lost Lascaux Bull
1973. Blanc i negre. 5'41 min.
Invision
1973. Blanc i negre. 8'20 min.

Martha Rosler (USA)
A Budding Gourmet
1974. Blanc i negre. 17 min.
Semiotics of the Kitchen
1975. Blanc i negre. 6 min.

Ilene Segalove (USA)
TV is OK
1976. Blanc i negre. 1'07 min.
Advice from Mom
1973. Blanc i negre. 2'34 min.
Professional Retirement Home
1975. Blanc i negre. 8 min.
Coal Confession
1973. Blanc i negre. 2'40 min.
The Red Shoes
1975. Color. 0'30 min.

Julie Gustafson (USA)
The Politics of Intimacy
1974. Blanc i negre. 52'23 min.

PROGRAMA 3

4, 6, 8, 11, 13, 14, 18, 19, 21 i 23 octubre

Valie Export (Àustria)
Raumsehen und Raumhören
1974. Blanc i negre. 19'12 min.

Lynda Benglis (USA)
Mumble
1972. Blanc i negre. 19'30 min.

Anna Bella Geiger (Brasil)
Declaraçao em retrato
1974. Blanc i negre. 7'10 min.
Passagens
1974. Blanc i negre. 9'53 min.

Mary Lucier (USA)
«The Trial of Anne Opie Wehrer» by Robert Ashley
1974. Blanc i negre. 52 min.

PROGRAMA 4

5, 6, 8, 11, 13, 15, 18, 20 i 21 octubre

Doris Chase (USA)
Dance Nine
1973-1974. Color. 8 min.
Dance Eleven
1975. Color. 11 min.

Shigeko Kubota (Japó)
Video Girls and Video Songs for Navajo Skies
1973. Blanc i negre / Color. 27 min.

Barbara Buckner (USA)
Geography
1973. Blanc i negre. 3'12 min.
Moebius
1974. Blanc i negre. 4'14 min.
Duo Sangue
1975. Blanc i negre. 3 min.

Lisa Steele (USA)
A Very Personal Story
1974. Blanc i negre. 20 min.
Facing South
1975. Blanc i negre. 22 min.

Mako Idemitsu (Japó)
What a Woman Made
1973. Blanc i negre. 10'30 min.

PROGRAMA 5

5, 7, 9, 12, 13, 15, 18, 20 i 22 octubre

Steina (Islàndia)
Violin Power
1969-1978. Blanc i negre. 10 min.
Orbital Obsessions
1974-1978. Blanc i negre. 24 min.

Joan Jonas (USA)
Vertical Roll
1972. Blanc i negre. 19'38 min.

Nancy Holt (USA)
Underscan
1974. Blanc i negre. 8 min.

Kyoko Michishita (Japó)
Being a Woman in Japan: Liberation Within my Family
1973-1974. Blanc i negre. 30 min.

Ulrike Rosenbach (Alemanya)
Madonnas of the Flowers
1975. Blanc i negre. 8 min.
Glauben sie nicht, dass ich ein amazon bin
1975. Blanc i negre. 15 min.